

La Cie **Capteur**
de rêve présente



Diario
Journal
di d'une
un automate
Automa

Con:
Raffaele Rufo
Mathilde Noël
Giada Salvatori

Regia Andrea Corvo
Testo: Mathilde Noël
Musica: Fred Larsen
Coreografia: Nancy Lavoie

DOSSIER ARTISTIQUE

SPECTACLE DE DANSE THÉÂTRE

DISTRIBUTION

JOURNAL D'UNE AUTOMATE

AVEC Mathilde Noël, Giada Salvatori
et Raffaele Rufo

DRAMATURGIE ET SÉNOGRAPHIE

Andrea Corvo

CHORÉGRAPHIE

Nancy Lavoie

CRÉATION MUSICALE

Fred Larsen

Avec la participation de Thomas Charlette
à la guitare, Sophie Mouroto à l'alto
et Mathilde Noël au piano

CRÉATION COSTUME

Pascale Leandri

Un spectacle co-écrit
par Andrea Corvo et Mathilde Noël

Partenaires de création :
Teatro in stalla Ostia Antica
et Theatro Ygramul Roma



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Ygramul
Teatro



ANDREA CORVO

Auteur, et metteur en scène

A débuté sa formation à l'Académie internationale du théâtre de Rome en 2000 (à l'époque connue sous le nom Accademia Circo a Vapore), puis à l'Académie internationale des arts du spectacle de Versailles en 2015. À partir de 2010, il se consacre à l'étude de la dramaturgie et du scénario.

Il participe à de nombreux projets en tant qu'acteur, interprète et plus tard également en tant qu'auteur. De nombreux opéras dirigés par Gianmaria Romagnoli font parties de ses collaborations les plus importantes.

Au fil du temps, il fonde et dirige diverses compagnies. La plus importante est la Cie Le FocheRock (Italie) dont les principaux spectacles parcourent les scènes et les places du pays depuis près de 15 ans.

Il écrit et dirige également des spectacles pour ses étudiants, travaille comme acteur dans la compagnie I Fiori di Bacco (Rome) et comme auteur et acteur dans les compagnies I PredAttori del Tempo (Rome).

NANCY LAVOIE

Chorégraphe

Nancy découvre le tango argentin en 1993 et elle se forme en danse à Montréal ainsi qu'en Argentine auprès de maîtres de tango argentin reconnus (Pepito Avelleneda, Ernan Obispo, Jorge Firpo, etc). Depuis le début de son apprentissage du tango, elle choisit d'apprendre à danser les deux rôles.

Au fil des ans, elle a chorégraphié, produit et diffusé plus de 15 spectacles et performances interdisciplinaires entremêlant la danse, le cirque ou le théâtre, et ce, tant en salle qu'in situ. En plus d'être présentées à Québec et à Montréal, ces performances ont été reprises en partie à Berlin, Hambourg, Paris, New York, Buenos Aires, etc.

Depuis 25 ans, elle continue de se former en théâtre physique avec, entre autres, Pol Pelletier, Paulina Almeida, ainsi qu'en Butoh auprès de Yumiko Yoshiaka.





MATHILDE NOËL

Actrice-danseuse

Danseuse de formation classique et contemporaine, elle a intégré très jeune la compagnie de danse Catherine Escarret et Deborah Larry. Elle évolue également en tant que danseuse du style Bharata Natyam dans la Cie Hamsaya formée par Kalpana Métayer.

En parallèle, elle se forme au théâtre de mouvement en 2005 à l'école Internationale de Théâtre et de Mouvement Jacques Lecoq (Paris) ainsi qu'à l'Académie International des Arts du Spectacle (Versailles) dirigé par Carlo Boso maître de Comedia dell'atre.

De 2014 à 2018 elle intègre en tant que comédienne la Compagnie Carabela (Versailles) ainsi que la compagnie Franco-Italienne I Fiori di Bacco à (Rome) en étant ensuite à l'origine de la version Franco-Turc du Tartuffe de la Compagnie Capteur de rêve présenté par le Collectif les Originaux (Ivry sur Seine).

RAFFAELE RUFÒ

Danseur-acteur

Au début des années 2000, Raffaele étudie au Sénégal la tradition des griots, de la danse et des percussions d'Afrique de l'Ouest.

En 2004, il s'installe à Melbourne où il collabore avec l'ensemble de recherche théâtrale « Liminal », et participe à la production de « Damask Drum », une pièce inspirée du Théâtre Nô japonais.

De retour en Italie en 2008, Raffaele s'intéresse au Tango Argentin en se formant notamment avec la danseuse et actrice Valentina Vitolo, et en participant à la compagnie de danse « EfectoTango » (dirigée par Alejandro Angelica). En 2015, il présente « Face of Tango » lors de « l'Independent Theatre Festival » à Milan.

À présent il collabore avec l'ensemble de recherche et formation théâtrale « Humanitas Mundi » à Ostia en Italie.





GIADA SALVATORI

Actrice-danseuse

Après plusieurs formations en théâtre, en danses contemporaines et afro-latines, elle collabore avec l'école de Dance in Progress à Rome, puis avec la « Gi Escola » en Espagne à Barcelone.

En 2015 elle débute son parcours d'enseignante en danse. Puis elle poursuit ensuite son chemin chorégraphique aux côtés de projets théâtraux en Italie, notamment à l'Opéra, dans « Otello » par G. Verdi, ou dans « Pagliacci » par R. Leoncavallo, et d'autres œuvres sous la direction de Gianmaria Romagnoli, en tant que mime, acrobate et danseuse.

Parallèlement, son parcours en tant que psychothérapeute lui permet d'écrire des spectacles en lien avec la psychologie humaine tels que « Smaschera » (créé à Rome en 2020), dont elle est également la chorégraphe et fondatrice de sa propre compagnie éponyme.

FRED LARSEN

Compositeur-arrangeur, et beatmaker

D'origine franco-danoise, Fred a commencé à se faire remarquer en faisant du scratch et en mixant dans des soirées étudiantes.

Il s'est ensuite consacré au beatmaking et à la production musicale, et ce, depuis plus de 15 ans. Il aime particulièrement « sampler », mais aussi « composer au feeling » en puisant dans son amour pour le hip hop, la house, la baile funk, mais aussi la musique classique et la musique du monde.

Il aime se dire être compositeur de la musique qu'il a envie d'entendre, sans appartenir à un genre précis, sans étiquette ni frontière.





L'HISTOIRE

Jusqu'où sommes nous prêts à aller pour continuer à faire exister une relation amoureuse ? L'amour nous rend-il aveugles, fou ? La danse perpétuelle de deux automates est-elle toujours aussi belle que celle qu'on imagine ? Le secret de cette danse nous sera révélé lors de la découverte d'un mystérieux journal.

EXTRAIT DE TEXTE

Pourquoi lui ? Pourquoi moi ? Et pourquoi cela commence-t-il toujours de façon idyllique, pour sombrer ensuite dans les profondeurs des abîmes ?

Est-ce que je t'ai choisi ou bien je me suis laissée choisir comme l'une de tes proies ? Avais-je quelque chose qui t'attirait ou étais-je seulement assez vulnérable pour me rendre à toi ? [...]

Pourtant tout n'était pas si simple au départ. Avant de devenir « ta chose », « ta possession », « ta distraction », « ton bouc émissaire », « ton punching ball », l'objet de toutes tes rages et frustrations.

Avant cela oui, j'étais une femme, j'étais libre et belle, je suppose, car c'était ce que tu me disais, et c'est ce que j'ai cru voir dans ton regard, au creux de tes paumes de mains, de tes bras tendres et forts contre moi. [...]



L'HISTOIRE



Vendeur de rêve au charisme illusoire. Tu m'as ainsi entraînée dans une danse, notre danse. Qui devint peu à peu la tienne seulement, subtilement, très doucement en quelques petits pas tout doux sans rien forcer. Tout en séduction, tout en sensualité, je me suis vue guider, puis imposer, puis diriger et je n'étais plus qu'un pantin désarticulé qui tentait de couper les fils qui la manipulaient. [...]

L'HISTOIRE





L'HISTOIRE

Si je ne suivais ni le rythme ni la mesure, je me voyais corriger, disputer, puis insulter. J'essayais d'appréhender au maximum le mouvement qui allait suivre pour ne pas faire de faux pas et rester malgré tout en équilibre. Parfois j'y arrivais, parfois fatiguée, je lâchais. D'autres fois malgré mon attention j'échouais et cela arrivait de plus en plus sans prévenir, cela changeait toujours de direction. Tout mon cœur tentait de battre que pour suivre le rythme du tien. [...]

Et comment cela se termine-t-il ? Cela a-t-il une fin, ou est-ce un cercle vicieux indéfini ? Y a-t-il une issue possible ? Certainement, mais pas sans en sortir indemne. Pas sans bleus ni cicatrices. Mais le plus dur sera de reprendre sa forme originelle, de se ré-appartenir, de se réapproprier son corps, tout son être. De se retrouver intacte, de se sentir à nouveau choyé, de se regarder et de se trouver belle, aimable, désirable, enjouée.

De se ressentir une femme, libre, légère, aimée.



L'HISTOIRE



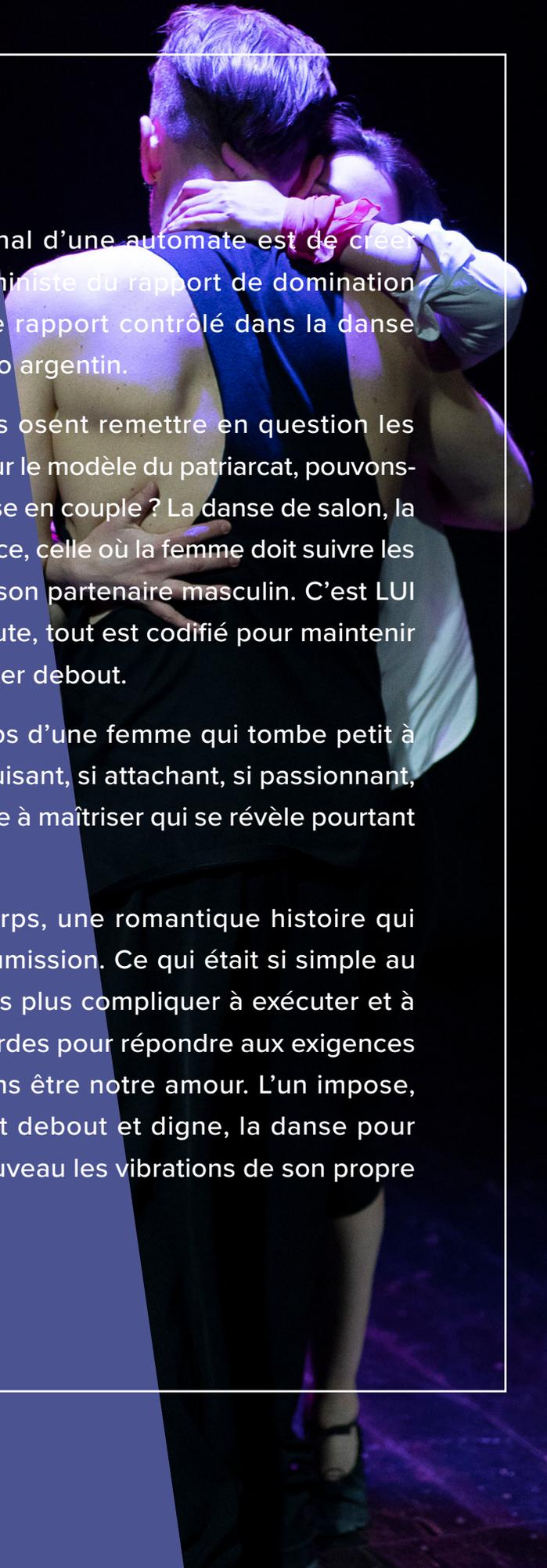
NOTE

La démarche artistique du Journal d'une automate est de créer un pont entre l'introspection féministe du rapport de domination dans la relation amoureuse et le rapport contrôlé dans la danse particulièrement à travers le Tango argentin.

À l'heure actuelle où les femmes osent remettre en question les dogmes d'une société construite sur le modèle du patriarcat, pouvons-nous faire un parallèle avec la danse en couple ? La danse de salon, la danse de la séduction par excellence, celle où la femme doit suivre les mouvements du corps initiés par son partenaire masculin. C'est LUI qui « guide », ELLE qui est à l'écoute, tout est codifié pour maintenir cet équilibre essentiel afin de rester debout.

Être dans le cœur et dans le corps d'une femme qui tombe petit à petit dans le bras d'un être si séduisant, si attachant, si passionnant, le reflet d'une attraction impossible à maîtriser qui se révèle pourtant être un piège.

Un attrape-cœur, un contrôle-corps, une romantique histoire qui devient progressivement une soumission. Ce qui était si simple au départ devint alors une danse des plus compliquer à exécuter et à satisfaire. Être toujours sur ses gardes pour répondre aux exigences que dicte celui que nous pensions être notre amour. L'un impose, l'autre doit suivre tout en restant debout et digne, la danse pour survivre, comment retrouver à nouveau les vibrations de son propre cœur ?







La compagnie



Le capteur
perçoit l'inspiration,
attire l'attention,
et capture les rêves...

Compagnie théâtrale reliant
les diverses pratiques artistiques.

Les origines de la compagnie Capteur de rêve remontent au festival d'Avignon 2014, où ses deux fondateurs ont collaboré pour la première fois dans la programmation de l'Académie internationale des arts du spectacle de Versailles.

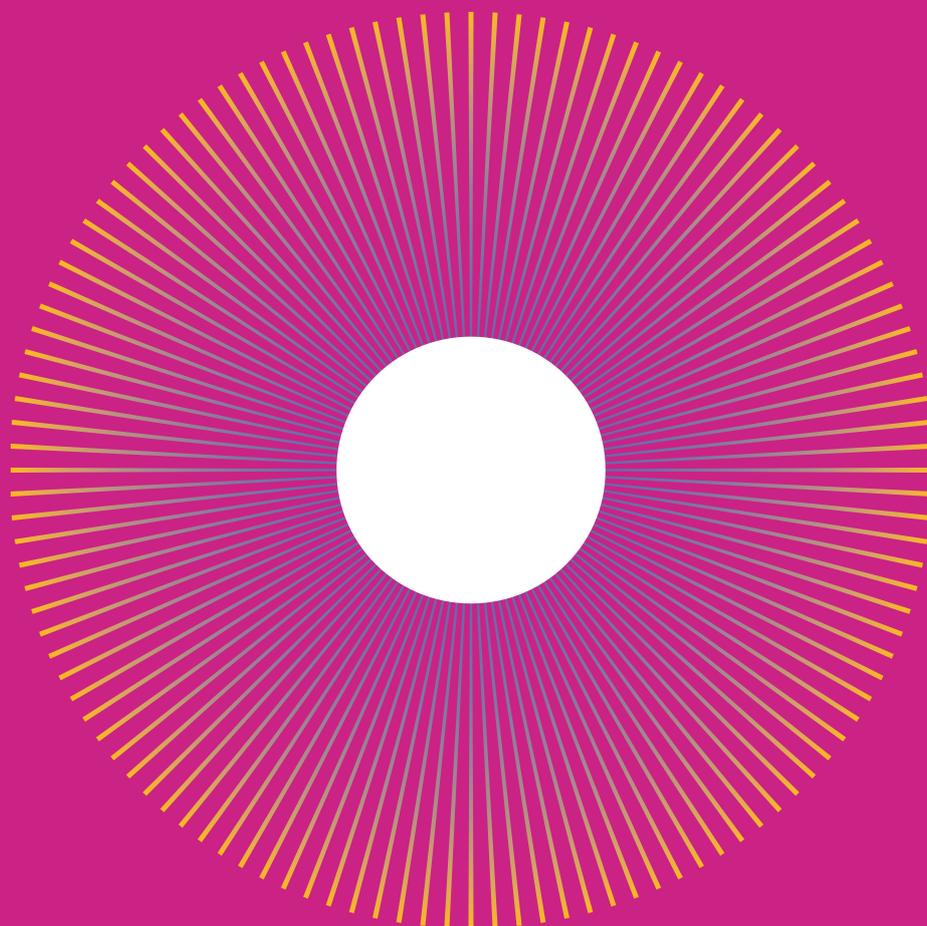
Inspirés par les créations présentées en France et en Italie, Mathilde Noël et Andrea Corvo ont décidé de développer leur recherche dans le domaine des arts de la scène, enrichie de toute l'expérience acquise dans la pratique de différentes formes artistiques.

C'est la rencontre entre un acteur, auteur et circassien et d'une actrice, danseuse et musicienne. Tous deux ont décidé de partir à la reconquête d'une pratique artistique et internationale pour y construire ensuite leur propre langage théâtral.

L'objectif de la recherche de la compagnie Capteur de Rêve est de revisiter les formes classiques du théâtre et de la Danse, afin d'obtenir des créations totalement nouvelles et enrichies de techniques issues de cultures différentes. Ce qui fut le cas dans leur version revisitée du Tartuffe (création 2018 en partenariat avec le collectif les Originaux), situé dans un contexte contemporain et accompagné d'une trame musicale Turque évoquant l'exile.

Sur scène, cet univers prendra forme grâce à un savant mélange entre le jeu théâtral et physique, le texte, la danse, et la musique spécialement composée pour chaque création.

Pour leur nouvelle création **Journal d'une Automate**, Mathilde Noël et Andrea Corvo seront accompagnés de la chorégraphe Nancy Lavoie (Québec, Canada), du danseur Raffaele Rufo (Italie), de la danseuse Giada Salvatori (Italie) et du compositeur Fred Larsen (France, Danemark).



CONTACTS

Capteur de Rêve

108 rue des grands champs

75020 Paris

ciecapteurdereve@gmail.com

www.ciecapteurdereve.com

Direction artistique - France

Mathilde Noël

Tél. : +33 6 41 48 19 10

Référent artistique - Italie

Andrea Corvo

Tél. : + 39 339 647 3556